



Gerenciamento de Cores

Descrição

Através de exemplos práticos de análise de sínteses aditiva e subtrativa, espectro eletromagnético e espectro visível, modelos de cores como LAB Color, HSB, RGB e CMYK. Conceitos como densidade de cobertura de cor nos suportes de impressão, conversão de imagens em RGB para CMYK, alcance de cores, perfís ICC, configuração de itens importantes no Photoshop relacionados com a cor e o gerenciamento da cor através de provas de contrato e sistemas de calibração de cores.

Objetivo

Apresentar ao participante os principais conceitos sobre Luz e cor, sínteses e modelos de cores, Lab Color, mapa de cores LAB, configuração de cores nos principais softwares.

Pré-requisito

Conhecer softwares da área de editoração eletrônica (Photoshop, Illustrator, FreeHand, Corel, InDesign, Quark e Pagemaker), estar atuando na área de Editoração Eletrônica, editoras, gráficas, agências de propaganda ou produção gráfica.

Carga Horária

20 horas distribuídas em 5 dias de 4 horas

A quem se destina

Profissionais da área de Editoração Eletrônica, Bureaus, Editoras, Agências de propaganda, produção gráfica, gráficas ou jornais.

Conteúdo

Introdução	Cor na produção de impressos importância na manutenção da cor durante o processo
Conteúdo geral	<p>Conceitos sobre Cor</p> <p>Luz, espectro eletromagnético e espectro visível</p> <p>Aspectos subjetivos, físicos e culturais da cor.</p> <p>Modelos de sínteses (aditiva e subtrativa)</p> <p>Cores primárias em luz, primárias em pigmento e cores complementares</p> <p>Círculo cromático</p> <p>Modo de cores RGB e CMYK</p> <p>O surgimento do quarto canal de impressão e origem da sua nomenclatura</p> <p>Interpretação e avaliação da cor</p> <p>A cor nos principais dispositivos de saída (scanner, monitor, impressoras de mesa e impressoras gráficas).</p> <p>Interferências da iluminação ambiente</p> <p>Tipos de iluminantes</p> <p>Interferências geradas por fadiga visual</p> <p>Interferências geradas por contrastes entre cores</p>

	Cabines de avaliação de impressos
Ajustes	Modo Lab - conceito Células cônicas e bastonetes Mapa de cores em Lab Como alimentar o Photoshop com coordenadas em Lab? Noções sobre ajustes cromáticos de imagens Noções sobre ajustes dos tons neutros de imagens
Gerenciando a cor	O que é Colorimetria? O que é Densitometria? Aparelhos de aferição de cores (conceitual)
Caracterização de sistemas	Test Form - importância e utilização Alterações da cor mediante ao sistema e suporte de impressão Tintas como variáveis no processo de reprodução de cores. Perfil ICC (conceitual) Como aplicar perfis ICC no Photoshop
Manutenção da cor	Manutenção dos perfis de cores Desenvolvimento de fornecedores/parceiros capazes de manter a qualidade da cor.
Software	Photoshop Softwares de demonstração de gerenciamento de cores.